

Cieutat, Henri (18...-1906 ; compositeur). [Pantomime de Pierrot puni]Pantomime de Pierrot puni : [pour piano]. [1892].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

1892

PANTOMIME

DE

PIERROT PUNI

Musique
DE

HENRI CIEUTAT

Prix: 5^f

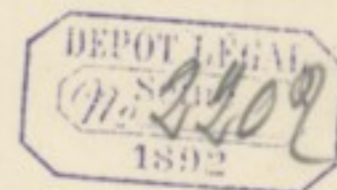
L'Orchestre net: 5^f



Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Imp. L. Bélay, 10, r. Rodier.



N. 11950

PANTOMIME

DEPT

OPERATOR PUMP



MANUAL CONTROL

MANUAL CONTROL

PANTOMIME

(de **PIERROT PUNI.**)

PIERROT. — M^r. SOULACROIX.
COLOMBINE. — M^{me}. MOLÉ-TRUFFIER. } de l'Opéra Comique.

HENRI CIEUTAT.

Allegretto.

PIANO.

Un peu moins vite. léger et gracieux.

très court. pp

léger.
mf

f *pressez un peu.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases, including some dotted rhythms. The left hand maintains its accompaniment. The system ends with a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation. It features a trill (*tr*) in the right hand. The dynamics shift to *rall.* and *dim.* in the middle of the system, followed by a *p* dynamic. The right hand has more melodic activity, while the left hand continues with chords.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, and the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has melodic phrases, and the left hand continues with chords. The system ends with a *pp* dynamic marking.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes and chords.

The second system includes dynamic markings: *court. pp* in the first measure, *p* in the third, *f* in the fourth, and *p* in the sixth. A hairpin crescendo is shown between the fourth and fifth measures.

The third system features dynamic markings of *p* in the second measure and *f* in the third. A hairpin crescendo is also present between the third and fourth measures.

The fourth system includes the marking *decresc.* in the fifth measure, accompanied by a hairpin decrescendo.

The fifth system includes the marking *rall.* in the first and third measures, and *pp* in the second and fifth measures.



